

VALTULINI



OUVERTURE

IN D MINOR

" Mounbatten Windsor "

A.V. 26

EDITION SCORE - LONDON - UK

UNIVERSAL GRAMOPHONE

ALESSANDRO

VALTULINI

OUVERTURE

IN D MINOR

“ Mounbatten Windsor ”

A.V. 26

UNIVERSAL GRAMOPHONE

Dedicated to His Royal Highness Prince Charles of Wales and England and of the United Kingdom with great respect for him.

Ouverture in D Minor

" Mountbatten - Windsor "

A. VALTULINI

Andante Maestoso

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p e espressivo *cres...* *mf*

p e espressivo *cres...* *mf*

p e espressivo *cres...* *mf*

p e espressivo *cres...* *mf*

p e espressivo *cres...* *mf*

p e espressivo *cres...* *mf*

Detailed description: This block contains the first nine measures of the score. The timpani part has rests until measure 7, where it plays a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) all begin with a half note in measure 1. The dynamics for all string parts are marked *p e espressivo* in measure 1, *cres...* in measure 4, and *mf* in measure 7. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 2/4.

10

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf *mf* *dim...*

più f *dim...* *cres...* *dim...*

più f *dim...* *cres...* *dim...*

più f *dim...* *cres...* *dim...*

più f *dim...* *cres...* *dim...*

più f *dim...* *cres...* *dim...*

Detailed description: This block contains measures 10 through 14. The timpani part has rests until measure 10, where it plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics for the timpani are *mf* in measure 10, *mf* in measure 12, and *dim...* in measure 14. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) all begin with a half note in measure 10. The dynamics for the strings are *più f* in measure 10, *dim...* in measure 11, *cres...* in measure 12, and *dim...* in measure 14. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 2/4.

20

Timp. *p* *f*

Vln. I *p e con sentimento* *mp e cres...molto* *f*

Vln. II *p e con sentimento* *mp e cres...molto* *f*

Vla. *p e con sentimento* *mp e cres...molto* *f*

Vc. *p e con sentimento* *mp e cres...molto* *f*

Db. *p e con sentimento* *mp e cres...molto* *f*

29

Timp. *più f* *mf*

Vln. I *più f* *mf*

Vln. II *più f* *mf*

Vla. *più f* *mf*

Vc. *più f* *mf*

Db. *più f* *mf*

38

Timp. *molto f e con spirito* *ff* *mp*

Vln. I *molto f e con spirito* *ff* *mp ed espressivo*

Vln. II *molto f e con spirito* *ff* *mp ed espressivo*

Vla. *molto f e con spirito* *ff* *mp ed espressivo*

Vc. *molto f e con spirito* *ff* *mp ed espressivo*

Db. *molto f e con spirito* *ff* *mp ed espressivo*

47

Timp. *molto p*

Vln. I *molto p*

Vln. II *molto p*

Vla. *molto p*

Vc. *molto p*

Db. *molto p*

56

Score for measures 56-65. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The key signature has one flat. The dynamics are: *mf e cres.*, *molto p*, *pp*, and *p*. There are crescendo hairpins in the string parts.

66 **Allegro Moderato**

Score for measures 66-75. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The key signature has one flat. The dynamics are: *p* and *più p e molto delicato*. The tempo is **Allegro Moderato**.

75

Timp.

Vln. I
cres...poco a poco

Vln. II
cres...poco a poco

Vla.
cres...poco a poco

Vc.
cres...poco a poco

Db.
cres...poco a poco

81

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

87

Timp.

Vln. I
mf e con maestosità *p* *cres...poco a poco*

Vln. II
mf e con maestosità *p* *cres...poco a poco*

Vla.
mf e con maestosità *p* *cres...poco a poco*

Vc.
mf e con maestosità *p* *cres...poco a poco*

Db.
mf e con maestosità *p* *cres...poco a poco*

94

Timp.

Vln. I
mf e cres...

Vln. II
mf e cres...

Vla.
mf e cres...

Vc.
mf e cres...

Db.
mf e cres...

100

Timp.

Vln. I
mf e con maestosità *p* *cres... poco a poco*

Vln. II
mf e con maestosità *p* *cres... poco a poco*

Vla.
mf e con maestosità *p* *cres... poco a poco*

Vc.
mf e con maestosità *p* *cres... poco a poco*

Db.
mf e con maestosità *p* *cres... poco a poco*

107

Timp.

Vln. I
mf e cres...

Vln. II
mf e cres...

Vla.
mf e cres...

Vc.
mf e cres...

Db.
mf e cres...

112

Timp.

Vln. I *mf e con maestosità* *p* *cres...poco a poco*

Vln. II *mf e con maestosità* *p* *cres...poco a poco*

Vla. *mf e con maestosità* *p* *cres...poco a poco*

Vc. *mf e con maestosità* *p* *cres...poco a poco*

Db. *mf e con maestosità* *p* *cres...poco a poco*

120

Timp.

Vln. I *p ma non troppo* *cres...poco a poco*

Vln. II *p ma non troppo* *cres...poco a poco*

Vla. *p ma non troppo* *cres...poco a poco*

Vc. *p ma non troppo* *cres...poco a poco*

Db. *p ma non troppo* *cres...poco a poco*

126

Score for measures 126-131. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The Vln. I part features a melodic line with a *p* dynamic marking. The Vln. II part has a rhythmic accompaniment. The Vla., Vc., and Db parts provide a steady bass line.

132

Score for measures 132-137. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The Vln. I part features a melodic line with a *dim...* dynamic marking followed by a crescendo and a *molto p* dynamic marking. The Vln. II part has a rhythmic accompaniment with a *molto p* dynamic marking. The Vla., Vc., and Db parts provide a steady bass line with *dim...* and *molto p* dynamic markings.

138

Timp. *quasi pp*

Vln. I *quasi pp*

Vln. II *quasi pp*

Vla. *quasi pp*

Vc. *quasi pp*

Db. *quasi pp*

143

Timp. *cres...poco a poco*

Vln. I *cres...appassionatamente*

Vln. II *cres...appassionatamente*

Vla. *cres...appassionatamente*

Vc. *cres...appassionatamente*

Db. *cres...appassionatamente*

148

Timp. *f ma non troppo*

Vln. I *f ma non troppo*

Vln. II *f ma non troppo*

Vla. *f ma non troppo*

Vc. *f ma non troppo*

Db. *f ma non troppo*

154

Timp. *p*

Vln. I *p ma non troppo* *cres...con molto brio* *p*

Vln. II *p ma non troppo* *cres...con molto brio* *p*

Vla. *p ma non troppo* *cres...con molto brio* *p*

Vc. *p ma non troppo* *cres...con molto brio* *p*

Db. *p ma non troppo* *cres...con molto brio* *p*

160

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

165

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ff thumper *piu f thumper*

ff sf piu f sf p cres...

ff sf piu f sf p cres...

ff sf piu f sf

ff sf piu f sf

171

Timp. *mp e cres...*

Vln. I *mp e cres...*

Vln. II *mp e cres...*

Vla. *mp e cres...*

Vc. *mp e cres...*

Db. *mp e cres...*

176

Timp. *ff thumper* *piu f thumper*

Vln. I *ff sf piu f sf p*

Vln. II *ff sf piu f sf p*

Vla. *ff sf piu f sf*

Vc. *ff sf piu f sf*

Db. *ff sf piu f sf*

181

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp ed espressivo

mp ed espressivo

mf e con maestosità

186

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf e maestoso

mf e maestoso

191

Timp. *f ma non troppo piu f*

Vln. I *mp e cres... mf e cres... f ma non troppo piu f*

Vln. II *mp e cres... f ma non troppo piu f*

Vla. *mp e cres... mf e cres... f ma non troppo piu f*

Vc. *mf e cres... f ma non troppo piu f*

Db. *mf e cres... f ma non troppo piu f*

197

Timp.

Vln. I *p ma non troppo cres...con brio p ma non troppo*

Vln. II *p ma non troppo cres...con brio p ma non troppo*

Vla. *p ma non troppo p ma non troppo*

Vc. *p ma non troppo cres...con brio p ma non troppo*

Db. *p ma non troppo cres...con brio p ma non troppo*

203

Timp.

Vln. I
cres...poco a poco

Vln. II
cres...poco a poco

Vla.
cres...poco a poco

Vc.
cres...poco a poco

Db.
cres...poco a poco

209

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

215

Score for measures 215-219. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. Dynamics include *cres...molto* and *f e con spirito*.

220

Score for measures 220-224. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. Dynamics include *dim...* and *mp e cres...*.

226

Musical score for measures 226-231. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. Dynamics range from *sf* to *f molto*.

232

Musical score for measures 232-237. The score includes parts for Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. Dynamics range from *sf* to *f molto*.

238

sf
sf *mf e con maestosità* *p e dolce* *cres...*
sf *mf e con maestosità* *p e dolce* *cres...*
sf *mf e con maestosità* *p e dolce* *cres...*
sf *mf e con maestosità* *p e dolce* *cres...*
sf *mf e con maestosità* *p e dolce* *cres...*

245

p e molto dolce *f molto*
p e molto dolce e molto espressivo *cres... ampiamente* *f molto*
p e dolce e molto espressivo *cres... ampiamente* *f molto*
p e dolce e molto espressivo *cres... ampiamente* *f molto*
p e dolce *cres...* *f molto*
p e dolce *cres...* *f molto*

251

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

calando *p ma con brio*

calando *p ma con brio*

calando *p ma con brio*

calando *p ma con brio*

calando *p ma con brio*

calando *p ma con brio*

257

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp e cres...poco a poco

mp e cres...poco a poco *mf*

mp e cres...poco a poco *mf*

mp e cres...poco a poco *mf*

mp e cres...poco a poco *mf*

mp e cres...poco a poco *mf*

262

Timp. *mf e con voce*
 Vln. I *dim... mf e con voce*
 Vln. II *dim... mf e con voce*
 Vla. *dim... mf e con voce*
 Vc. *dim... mf e con voce*
 Db. *dim... mf e con voce*

267 **Andante Maestoso**

Timp. *p*
 Vln. I *p e espressivo cres...*
 Vln. II *p e espressivo cres...*
 Vla. *p e espressivo cres...*
 Vc. *p e espressivo cres...*
 Db. *p e espressivo cres...*

275

Timp. *mf* *mf*
 Vln. I *mf* *più f* *dim...* *cres...*
 Vln. II *mf* *più f* *dim...* *cres...*
 Vla. *mf* *più f* *dim...* *cres...*
 Vc. *mf* *più f* *dim...* *cres...*
 Db. *mf* *più f* *dim...* *cres...*

284

Timp. *mf* *dim...* *p*
 Vln. I *dim...* *p e con sentimento* *mp e cres...molto*
 Vln. II *dim...* *p e con sentimento* *mp e cres...molto*
 Vla. *dim...* *p e con sentimento* *mp e cres...molto*
 Vc. *dim...* *p e con sentimento* *mp e cres...molto*
 Db. *dim...* *p e con sentimento* *mp e cres...molto*